

## PRUEBA DE ACCESO

## 1º PARTE

### CICLO FORMATIVO: CFGS. ILUSTRACIÓN

HORARIO: 09:30h. - 11:00h.

DURACIÓN: 1:30h.

AULA/S 201-205.

### REALIZACIÓN

Ejercicio de dibujo de representación gráfica a partir de un modelo facilitado.

### ASPECTOS TÉCNICOS

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Se debe realizar en blanco y negro
- Materiales requeridos para la prueba: carboncillos, grafitos, lápices, etc.
- Formato A3.

Se facilitará papel A-3. En caso de realizar alguna técnica que requiera un soporte específico, el aspirante deberá aportarlo.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorará:

- Capacidad de representación fiel al modelo propuesto.
- Encaje y adaptación al formato dado.
- Capacidad para representar el volumen .
- Valoración tonal ajustada al modelo.

---

DESCANSO 15 MINUTOS

---

La segunda parte de la prueba comenzará a las 11:15 horas en las aulas 201 y 205.

## PRUEBA DE ACCESO

## 2º PARTE

### CICLO FORMATIVO: CFGS. ILUSTRACIÓN

HORARIO: 11:15h. – 13:45h.

DURACIÓN: 2:30h.

AULA/S 201–205.

### REALIZACIÓN

Realizar una interpretación de uno de los dos textos que se exponen a continuación:

#### OPCIÓN 01

*Rebelión en la granja. George Orwell.*

Se oyeron los mismos efusivos vítores y se vaciaron los vasos de un trago. Pero a los animales que miraban la escena desde fuera les pareció que algo raro pasaba. ¿Qué sería lo que había alterado los rostros de los cerdos? Los ojos viejos y nublados de Trébol saltaban de uno a otro. Algunos tenían cinco papadas, algunos cuatro, algunos tres. ¿Qué sería aquello que parecía derretirse y transformarse? Al terminar los aplausos, los invitados recogieron los naipes y continuaron la partida interrumpida, y los animales se alejaron en silencio.

Pero apenas habían dado unos pasos cuando se detuvieron en seco. De la casa salía un alboroto de voces. Volvieron corriendo y miraron de nuevo por la ventana. Sí, todos se estaban peleando de manera violenta. Había gritos, golpes en la mesa, miradas desconfiadas, negativas furiosas. El origen del problema estaba, al parecer, en que Napoleón y el señor Pilkington habían jugado al mismo tiempo un as de espadas.

Doce voces indignadas gritaban, y todas eran iguales. Lo que había ocurrido en los rostros de los cerdos era ahora evidente. Los animales que estaban fuera miraban a un cerdo y después a un hombre, a un hombre y después a un cerdo y de nuevo a un cerdo y después a un hombre, y ya no podían saber cuál era cuál.

#### OPCIÓN 02

*El corazón delator. Edgar Allan Poe.*

Sin duda palidecí entonces mucho, pero hablaba todavía con más viveza, alzando la voz, lo cual no impedía que el sonido fuera en aumento. ¿Qué podía hacer yo? Era «un rumor sordo, ahogado, frecuente, muy análogo al que produciría un reloj envuelto en algodón». Respiré fatigosamente; los oficiales no oían aún. Entonces hablé más aprisa, con mayor vehemencia; pero el ruido aumentaba sin cesar.

Me levanté y comencé a discutir sobre varias nimiedades, en un diapasón muy alto y gesticulando vivamente; mas el ruido crecía. ¿Por qué «no querían» irse aquellos hombres? Aparentando que me exasperaban sus observaciones, di varias vueltas de un lado a otro de la habitación; mas el rumor iba en aumento. ¡Dios mío! ¿Qué podía hacer? La cólera me cegaba, comencé a renegar; agité la silla donde me había sentado, haciéndola rechinar sobre el suelo; pero el ruido dominaba siempre de una manera muy marcada.... Y los oficiales seguían hablando, bromeaban y sonreían. ¿Sería posible que no oyesen? ¡Dios todopoderoso! ¡No, no! ¡Oían! ¡Sospechaban; lo «sabían» todo; se divertían con mi espanto! Lo creí y lo creo aún. Cualquier cosa era preferible a semejante burla; no podía soportar más tiempo aquellas hipócritas sonrisas. ¡Comprendí que era preciso gritar o morir! Y cada vez más alto, ¿lo oís? ¡Cada vez más alto, «siempre más alto»!

– ¡Miserables!–exclamé–. No disimuléis más tiempo; confieso el crimen. ¡Arrancad esas tablas; ahí está, ahí está! ¡Es el latido de su espantoso corazón!

## CICLO FORMATIVO: CFGS. ILUSTRACIÓN

### ASPECTOS TÉCNICOS

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Se puede realizar en blanco y negro o a color en función de las necesidades expresivas del aspirante.
- Podrán utilizarse los materiales que el/la aspirante estime convenientes a excepción del óleo. Dichos materiales deberán ser aportados por el/la aspirante.
- Formato A3 (puede usarse en horizontal o vertical).

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorará:

- Creatividad y originalidad.
- Resultado estético y dominio de los medios empleados.
- Capacidad para interpretar el texto elegido.
- Estilo personal.

**NOTA:** Al finalizar la prueba, el/la aspirante deberá limpiar y recoger todas sus cosas dejando el lugar donde ha realizado la prueba en las mismas condiciones que encontró al inicio de ésta.